

**Συμπληρώστε τα κενά με τη λέξη που ταιριάζει περισσότερο:**

1. Η δασκάλα μάς ζήτησε να \_\_\_\_\_ τρία ρήματα της ενεργητικής φωνής στο τετράδιό μας.  
A) κλείνουμε      B) πούμε      Γ) διηγηθούμε      Δ) απομνημονεύσουμε      E) κλίνουμε
2. Όταν βγαίνεις, μην ξεχνάς να \_\_\_\_\_ την πόρτα.  
A) αφήνεις      B) κλείνεις      Γ) χτυπάς      Δ) κλίνεις      E) ανοίγεις
3. Τα ευχάριστα νέα προκάλεσαν \_\_\_\_\_ στην οικογένεια.  
A) άγχος      B) απογοήτευση      Γ) ενθουσιασμό      Δ) ανοσία      E) δυσφορία
4. Ο \_\_\_\_\_ είπε στη γιαγιά να αποφεύγει τα τηγανιτά.  
A) γιατρός      B) γιατρού      Γ) γιατρών      Δ) γιατροί      E) γιατρούς
5. Καμιά φορά, όταν είμαι πολύ κουρασμένος, \_\_\_\_\_ στον καναπέ και κοιμάμαι για καμιά ώρα.  
A) γερνώ      B) γείρω      Γ) γύρω      Δ) έγερνα      E) γέρνω
6. Οι πληροφορίες που έδωσε στην Αστυνομία ήταν \_\_\_\_\_, γι' αυτό δεν έγινε κάποια σύλληψη.  
A) ασαφών      B) ασαφής      Γ) ασαφές      Δ) ασαφείς      E) ασαφή
7. Είναι αναγκαίο να παρακολουθήσω κάποια ενισχυτικά μαθήματα διότι \_\_\_\_\_ στη Φυσική.  
A) ξεχωρίζω      B) υστερώ      Γ) καθυστερώ      Δ) αρίστευσα      E) στερώ
8. Δεν είναι \_\_\_\_\_ να διασταυρώνουμε τον δρόμο, αν δεν ανάψει το πράσινο φανάρι.  
A) ασφαλής      B) ασφαλείς      Γ) ασφαλές      Δ) ασφαλή      E) ασφαλών
9. Η νίκη είναι πάντοτε αποτέλεσμα \_\_\_\_\_ αγώνα.  
A) διαρκούς      B) διαρκής      Γ) διαρκείς      Δ) διαρκών      E) διαρκή
10. Ο γιατρός έδωσε εξιτήριο σε τρεις \_\_\_\_\_ που σημείωσαν βελτίωση στην υγεία τους.  
A) ασθενής      B) ασθενές      Γ) ασθενών      Δ) ασθενή      E) ασθενείς
11. Είναι σημαντικό να είμαστε \_\_\_\_\_ στις σχέσεις μας με τους άλλους.  
A) ειλικρινής      B) ειλικρινή      Γ) ειλικρινείς      Δ) ειλικρινών      E) ειλικρινούς
12. Το καθημερινό περπάτημα βοηθάει τον καθένα να παραμένει \_\_\_\_\_.  
A) υγιείς      B) υγιής      Γ) υγιή      Δ) υγιούς      E) υγιών

13. Ο αόριστος του ρήματος «κουράζομαι» \_\_\_\_\_ είναι:

- A) κουράστηκα      B) έχω κουραστεί      Γ) κούρασα      Δ) κουραζόμουν      E) είχα κουραστεί

14. Ο συντελεσμένος μέλλοντας του ρήματος «αρχίζει» είναι:

- A) θα αρχίσει      B) θα αρχίζει      Γ) θα έχει αρχίσει      Δ) άρχιζε      E) άρχισε

15. Ο στιγμιαίος (συνοπτικός) μέλλοντας του ρήματος «αναφέρεσαι» είναι:

- A) θα αναφέρεσαι      B) θα αναφέρεις      Γ) θα έχεις αναφέρει  
Δ) θα έχεις αναφερθεί      E) θα αναφερθείς

16. Ο παρατατικός του ρήματος «πηγαίνουμε» είναι:

- A) πήγαμε      B) θα πάμε      Γ) έχουμε πάει      Δ) πηγαίναμε      E) θα έχουμε πάει

17. Το επίθετο που παράγεται από το ρήμα «διορθώνω» είναι:

- A) διορθωμένος      B) διορθωτικός      Γ) διόρθωση      Δ) ορθός      E) όρθιος

18. Το ουσιαστικό που παράγεται από το ρήμα «τελειώνω» είναι:

- A) τελειωμένος      B) τελικός      Γ) τέλος      Δ) ατελής      E) τελευταίος

**Επιλέξτε τη σωστή απάντηση: (Μόνο μία είναι η σωστή απάντηση από τις Α,Β,Γ,Δ,Ε)**

19. β \_\_ θός , \_\_ ερέας , οικ \_\_ ος , \_\_ παρξη

- A) υ, ι, εί, ύ      B) η, ει, οί, ί      Γ) ι, ι, ύ, εί  
Δ) υ, ι, η, ή      E) υ, ύ, εί, ί

20. \_\_ μέρα , ν \_\_ χτερίδα , κλ \_\_ δί , \_\_ χνος

- A) ι, ή, ει, ύ      B) ή, ί, η, υ      Γ) υ, ή, ί, ει  
Δ) ύ, ί, ι, οί      E) η, υ, ει, ί

21. ζού \_\_ λα , ά \_\_ ελος , φε \_\_ άρι , έ \_\_ υος , σάλπι \_\_ α

- A) γκ, γκ, γκ, γγ, γγ      B) γκ, γγ, γγ, γγ, γκ      Γ) γκ, γκ, γγ, γγ, γγ  
Δ) γκ, γγ, γγ, γκ, γγ      E) γκ, γκ, γγ, γκ, γκ

22. Πάρε το \_\_ ακάκι σου γιατί θα βρέξει.

\_\_ ήμερα θα γράψουμε διαγώνισμα.

Κάθε \_\_ άββατο γίνεται λαϊκή αγορά.

Νιώθω πολύ κουρασμένο \_\_ από τις δραστηριότητες της εβδομάδας.

Ο δράστη \_\_ συνελήφθη από την αστυνομία

- A) ς, ς, σ, σ, ς      B) σ, Σ, σ, Σ, Σ      Γ) σ, Σ, Σ, ς, ς  
Δ) Σ, ς, Σ, Σ, ς      E) σ, ς, Σ, σ, ς

23. \_\_ βασίλισσα , \_\_ ήλιο , \_\_ ασθενών , \_\_ κυρία , \_\_ εξέλιξη

- A) τον, η, των, τη, την      B) τη, τον, των, την, την      Γ) η, ο, των, την, τη  
Δ) την, το, των, την, τη      E) τον, την, τον, τη, τη

24. Αυτή τη φορά \_\_\_\_\_ διαβάσει πολύ γιατί θέλω να γράψω καλά στο διαγώνισμα.  
Αύριο πρέπει να ξυπνήσετε νωρίς γιατί \_\_\_\_\_ πολλές δουλειές να κάνετε.  
Ο αδερφός μου \_\_\_\_\_ ολοκληρώσει τις σπουδές του.  
Δύο χρόνια πριν \_\_\_\_\_ πάθει δηλητηρίαση από χαλασμένο αβγό.  
Όλοι σχεδόν οι μαθητές \_\_\_\_\_ στο σπίτι τους Ηλεκτρονικό Υπολογιστή.

- A) έχω, έχετε, έχει, είχαμε, έχουν
- B) έχουμε, έχει, είχες, είχαμε, είχαν
- Γ) έχουμε, έχεις, έχουν, έχετε, έχει
- Δ) έχει, έχετε, έχεις, έχουμε, έχουν
- Ε) έχουν, είχε, είχες, έχετε, έχει

**Διαβάστε το διήγημα « Η Βαγγελίτσα» και απαντήστε στις ερωτήσεις 25-30**

*Η Βαγγελίτσα, ένα ορφανό κοριτσάκι, δυσκίνητο, δειλό και περιορισμένων δυνατοτήτων, είναι παραμερισμένη από τους συμμαθητές της, που άλλοτε την κοροϊδεύουν και άλλοτε τη λυπούνται. Η μόνη που επιμένει να βλέπει τη Βαγγελίτσα ίδια με τα άλλα παιδιά είναι η δασκάλα της, που καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη βελτίωσή της, χωρίς όμως κανένα αποτέλεσμα.*

Ο πρώτος περίπατος που γίνηκε ήταν σε μίαν αμμουδερή ακρογιαλιά. Άμα φτιάξανε τα παιδιά φούρνους και ψωμιά στην άμμο, και παίζανε κυνηγητό με τα κύματα, καθίσανε αποσταμένα να φάνε. Μόνο η Βαγγελίτσα καθισμένη μακριά από τις άλλες, κατάντικρυ στον ήλιο, που βασίλευε και της χρύσιζε τα ολόξανθα μαλλιά (είχανε φουντώσει με τον αέρα και της σκέπαζαν το πρόσωπο), έτρωγε το ψωμί και τις σταφίδες που είχε χυμένες στην ποδιά της.

— Γιατί είσαι μόνη σου, Βαγγελίτσα, τη ρώτησε η δασκάλα της, και δεν πας με καμιά παρέα;  
— Δε με θέλουνε, γιατί δεν ξέρω να παίζω και τους τα χαλνώ.

Αυτό το έλεγε φυσικά, δίχως παράπονο. Το 'ξερε κι εκείνη πως υστερούσε από τις άλλες και το 'χε πάρει απόφαση. Μόνο η δασκάλα δεν εννοούσε να το πάρει απόφαση και να πάψει να τη βασανίζει. Κι έπρεπε αλήθεια να την αφήσει τη Βαγγελίτσα πια ήσυχη, γιατί για το χατίρι της αδικούσε τ' άλλα παιδιά, τα πολλά, γι' αυτήν που ήτανε μια. Πόσες φορές δεν ξόδευε και τη μισή ώρα του μαθήματος για λόγου της!

— Βγάλε, Βαγγελίτσα, πάνω στο θρανίο σου τέσσερα φασόλια!  
— Τέσσερα, απαντούσε η Βαγγελίτσα από μέσα της και δίχως να σηκώνει το κεφάλι.  
— Πες το δυνατά! Φωναχτά!

Μα η Βαγγελίτσα ακούγοντας τη φωνή της δασκάλας τα 'χανε και ξεχνούσε τι την ρωτούσε.

— Τέσσερα, είπαμε. Μέτρα και βγάλε τα! Ένα, δύο...

Αρχινούσε κι έβγαζε, έβγαζε, ξεπερνώντας τα τέσσερα και μετρώντας μηχανικά.

— Μόνο τέσσερα! Πολλά έβγαλες. Άφησέ τα τώρα αυτά τα τέσσερα κατά μέρος και μέτρησε χώρια άλλα πέντε!

Η Βαγγελίτσα κοίταζε αφηρημένη.

- Όπως μέτρησες τα τέσσερα, τώρα να μετρήσεις πέντε και να τα βάλεις δίπλα στα τέσσερα. Τα μετρούσε, πέντε σωστά.

— Πόσα ήταν τούτα που πρωτοβγάλαμε; Κι έδειχνε η δασκάλα τα τέσσερα. Μιλιά.

— Δεν πειράζει. Ξαναμέτρησέ τα και πες μου! Πόσα είναι τούτα; Κι έδειχνε τα πέντε.

Η Βαγγελίτσα κοίταζε πάλι σαν χαμένη.

Και δώσ' του η ιστορία αυτή να ξαναρχινά τρεις και τέσσερις φορές, να θυμώνουνε τα παιδιά, και το περισσότερο ο Πυθαγόρας, που συχνά δεν κρατιότανε ως το τέλος, μόνο σηκωνότανε ορθός και λάβαινε μέρος βοηθώντας τη δασκάλα στη διδασκαλία της:

— Μα, βρε Βαγγελίτσα, δεν ξέρεις αν είναι τα τέσσερα πιο πολλά από τα πέντε; Για να σου χαρίζανε καραμέλες; Τέσσερις θέλεις να σου χαρίσουνε ή πέντε;

Όπου μια μέρα τής γίνηκε της δασκάλας εξαιτίας της Βαγγελίτσας σωστή αποκάλυψη. Και να πώς: Η Βαγγελίτσα καθότανε σ' ένα μικρό, πάντα φρεσκοασπρισμένο σπιτάκι πιο πάνω από το δικό της, που της ήτανε πια οικείο\*, γιατί το περνούσε τέσσερις φορές την ημέρα, βρέχει λιάζει\*, να πηγαίνει και να γυρίζει από το σκολειό στο σπίτι της.

Είχε και μια αυλίτσα γεμάτη λουλούδια και εκεί αντίκριζε κάθε μέρα, συμπαθητικό, τυλιγμένο στο μαύρο τσεμπέρι\*, το πρόσωπο της μητέρας της Βαγγελίτσας. Όπως ήτανε σκυμμένη στο ράψιμό της, με το ανδρικό σακάκι απλωμένο στην ποδιά —φραγκοράφτισσα\* ήτανε— ταρασσότανε στο πέρασμα της δασκάλας και μόλις πρόφτανε να περιμαζέψει ψαλίδια και κουβαρίστρες, για να σηκωθεί και ορθή να απαντήσει στον χαιρετισμό της.

— Καλημέρα σου, κυρία δασκάλα! Αν πρόφτανε, έκοβε και κανένα κλαράκι βασιλικό ή βάρσαμο\* και της το πρόσφερε, για να τον έχει να τον μυρίζεται.

Την ημέρα λοιπόν εκείνη της αποκάλυψης δεν καθότανε κανείς στην αυλή. Μόνο ο γάτος κοιμότανε ξαπλωμένος στο κατώφλι. Από μέσα όμως από το σπίτι έβγαινε μια φωνή, ένα παιδιάτικο τραγούδι δυνατό και γεμάτο και τόσο γλυκό, που η δασκάλα ξαφνιάστηκε.

Θες να 'ναι η Βαγγελίτσα; είπε και έσκυψε το κεφάλι της από την πόρτα να δει ποιος τραγουδεί. Και πραγματικά ήταν εκείνη. Καθισμένη σ' ένα σκαμνάκι στο κλειστό φύλλο της πόρτας τραγουδούσε η Βαγγελίτσα. Δεν μπορούσε η δασκάλα να πιστέψει ούτε τ' αυτιά της, ούτε τα μάτια της. Αυτό το περίφημο τραγούδι έβγαινε από το λαρύγγι της Βαγγελίτσας! Και να μην το ξέρει τόσον καιρό! Μα μήπως άνοιγε και ποτέ το στόμα της; Για να πει ένα «ναι» έπρεπε όλη η τάξη να της δίνει κουράγιο.

Από κείνη τη μέρα πήρε η Βαγγελίτσα άλλη θέση ανάμεσα στα παιδιά. Δεν ήτανε πια το χειρότερο παιδί, που δεν έχει καμιά χάρη απάνω του. Από τώρα κι έπειτα ξεπερνούσε κι αυτή τις άλλες σε κάτι. Στο μάθημα της ωδικής (μουσικής) προσκαλιότανε πάντα πρώτη να πει τη μουσική φράση που διδασκότανε, και γρήγορα επιβλήθηκε.

— Ποιος θα το τραγουδήσει αυτό πρώτος;

— Η Βαγγελίτσα! φώναζαν όλα τα παιδιά μαζί.

Εκείνη σηκωνότανε. Στη φυσιογνωμία της χυνόταν ένα φως, άγνωστο ως τότε, και δυνατά, δίχως να διστάζει, άρχιζε και δεν ελάθευε ποτέ. Μα και τι τραγούδι ήταν εκείνο! Σου άγγιζε τα φύλλα της καρδιάς. Και τα παιδιά, που έχουν διαβολεμένο κριτήριο, φώναζαν μόλις τελείωνε:

— Να χαρείτε, κυρία, αφήσετέ την να το πει άλλη μια φορά!

\* της ήτανε οικείο: της ήταν γνωστό, συνηθισμένο \* βρέχει λιάζει: και με βροχή και με λιακάδα, καθημερινά \* (το) τσεμπέρι: μαντίλι με το οποίο τύλιγαν το κεφάλι τους οι γυναίκες στα χωριά \* φραγκοράφτες και φραγκοράφτρες ή φραγκοράφτισσες: έτσι έλεγαν τους

επαγγελματίες άντρες και γυναίκες αντίστοιχα, που κατασκεύαζαν ενδυμασίες με ευρωπαϊκό (όπως στις μέρες μας) και όχι παραδοσιακό τρόπο \* (το) βάρσαμο: ρετσίνι με ωραία μυρωδιά, που παράγεται από τον κορμό διάφορων δέντρων

Έλλη Αλεξίου, *Σκληροί αγώνες για μικρή ζωή* (απόσπ.)

*Με λογισμό και μ' όνειρο.* Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Ε' και Στ' τάξη Δημοτικού, σελ.

105-107, ΟΕΔΒ

**25. Ένα από τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Βαγγελίτσα είναι:**

- A) δυσκολίες όρασης
- B) δυσμορφία σώματος
- Γ) μαθησιακές δυσκολίες
- Δ) δυσκολίες στην ακοή
- E) προβλήματα υγείας

**26. Η στάση της δασκάλας απέναντι στη Βαγγελίτσα είναι:**

- A) της έδινε υπέρμετρη σημασία και ενδιαφέρον, αφιερώνοντάς της χρόνο και εξηγώντας της το μάθημα με υπομονή κι επιμονή
- B) ήταν αδιάφορη και δεν ασχολούνταν ιδιαίτερα μαζί της
- Γ) κατάλαβε πως η Βαγγελίτσα δεν μπορούσε να αποδώσει ικανοποιητικά στο μάθημα και σταμάτησε την προσπάθεια
- Δ) έδινε περισσότερη σημασία στα άλλα παιδιά, διότι καταλάβαινε ότι οι δυνατότητές της ήταν περιορισμένες
- E) χωρίς να το θέλει την περιθωριοποιούσε, αφού η Βαγγελίτσα δεν μπορούσε να ακολουθήσει τα άλλα παιδιά

**27. Ποιο ρόλο έπαιξε η δασκάλα στην εξέλιξη της Βαγγελίτσας;**

- A) δεν έπαιξε ιδιαίτερο ρόλο, αφού η Βαγγελίτσα δυσκολευόταν να προχωρήσει στα μαθήματα
- B) παρ' όλο που ανακάλυψε το ταλέντο της στη μουσική, δεν έκανε κάτι για να της το αναπτύξει
- Γ) κατάφερε να την κάνει άριστη σε όλα τα μαθήματα
- Δ) χωρίς να το θέλει, συνέβαλε στη μείωση της αυτοπεποίθησής της, αφού την έκανε να νιώθει άσχημα όταν της έκανε ερωτήσεις που δεν μπορούσε να απαντήσει
- E) ανακάλυψε κι ανέδειξε το ταλέντο της στη μουσική

**28) Ποιο ρόλο έπαιξαν οι συμμαθητές της στην εξέλιξή της;**

- A) τη βοήθησαν να κοινωνικοποιηθεί, παίζοντας μαζί της
- B) επιβράβευαν το ταλέντο της και ήρθαν πιο κοντά της
- Γ) ήταν υπομονετικοί μαζί της όταν δυσκολευόταν να απαντήσει στο μάθημα
- Δ) έδειχναν κατανόηση όταν η δασκάλα της αφιέρωνε περισσότερο χρόνο στο μάθημα
- E) της έδειχναν ιδιαίτερη συμπάθεια και τη βοηθούσαν όταν αυτή δυσκολευόταν στις σχολικές δραστηριότητες

**29. Πώς τελειώνει το διήγημα;**

- A) Παρά τις προσπάθειες της δασκάλας, η Βαγγελίτσα δεν κατάφερε ποτέ να αναπτύξει την αυτοπεποίθησή της
- B) Παρ' όλο που η δασκάλα αποκάλυψε το ταλέντο της στη μουσική, οι συμμαθητές της δεν την αποδέχτηκαν ποτέ
- Γ) Μετά από πολλά χρόνια, η Βαγγελίτσα κατάφερε να γίνει μια διάσημη μουσικός
- Δ) Η Βαγγελίτσα απέκτησε αυτοπεποίθηση μετά την αποκάλυψη του ταλέντου της στη μουσική και ήταν πιο εύκολο να ενταχθεί κοινωνικά
- Ε) Η Βαγγελίτσα ένωσε αυτοπεποίθηση, δυστυχώς όμως αυτή δεν είχε μεγάλη διάρκεια

**30. Ποιο είναι το μήνυμα του διηγήματος;**

- A) Τα παιδιά που υστερούν στα μαθηματικά, δεν μπορούν να αποδώσουν καλά σε κανένα μάθημα
- B) Τα παιδιά που έχουν μαθησιακές δυσκολίες, δεν έχουν κανένα ταλέντο
- Γ) Όταν ένας δάσκαλος καταλάβει πως ένα παιδί δυσκολεύεται στα μαθήματα, πρέπει να προχωρεί με αυτά που έχουν δυνατότητες
- Δ) Όταν ένας δάσκαλος κάνει πολλές προσπάθειες για να βοηθήσει ένα παιδί κι αυτό δεν βελτιώνεται, πρέπει να σταματά για να μην του προκαλέσει μεγαλύτερα προβλήματα
- Ε) Πολλά παιδιά φαίνεται ότι υστερούν πνευματικά, παρ' όλα αυτά αποδεικνύονται χαρισματικά, όταν τους δοθούν οι κατάλληλες ευκαιρίες.