

**Επιλέξτε τη σωστή απάντηση:**

1. Λίγες μέρες πριν πεθάνει, ο παππούς συνέταξε τη διαθήκη του.

Σε ποιο χρόνο βρίσκεται το ρήμα «συνέταξε»;

- A) αόριστο                      B) παρατατικό                      Γ) ενεστώτα                      Δ) παρακείμενο  
E) καμία από τις προηγούμενες

2. Αντί να τον εμπυχώνει ώστε να πετύχει τον στόχο του στους αγώνες, συνεχώς τον επέκρινε για τις επιδόσεις του στην προπόνηση.

Σε ποιο χρόνο βρίσκεται το ρήμα «επέκρινε»:

- A) μέλλοντα εξακολουθητικό                      B) παρατατικό                      Γ) ενεστώτα                      Δ) παρακείμενο  
E) υπερσυντέλικο

3. Παλαιότερα, στο δημοτικό οι μαθητές φορούσαν ποδιά.

Η λέξη «δημοτικό» είναι:

- A) ουσιαστικοποιημένο επίθετο                      B) επίθετο                      Γ) επίρρημα                      Δ) ουσιαστικό  
E) αντωνυμία

4. Εξαιτίας του μεγάλου αριθμού ψήφων που πήρε στις βουλευτικές εκλογές, εκλέχθηκε στην περιφέρειά του.

Η λέξη «βουλευτικές» είναι:

- A) ουσιαστικοποιημένο επίθετο                      B) επίθετο                      Γ) επίρρημα                      Δ) ουσιαστικό  
E) αντωνυμία

5. Το παράγωγο επίθετο του ρήματος παράγω, είναι:

- A) παράγωγος                      B) παραγωγός                      Γ) παραγωγή                      Δ) παραγόμενος  
E) καμία από τις προηγούμενες

**Συμπληρώστε τις προτάσεις, επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη:**

6. Είναι μολυσμένος ο αέρας \_\_\_\_\_ αναπνέουμε.

- A) του οποίου    B) τον οποίο    Γ) των οποίων    Δ) τους οποίους    E) κανένα από τα προηγούμενα

7. Όλοι \_\_\_\_\_ επιθυμείτε να συμμετέχετε στον διαγωνισμό, πρέπει να συμπληρώσετε ένα ειδικό έντυπο.

- A) όσων                      B) όσους                      Γ) όσα                      Δ) όσες                      E) όσοι

8. Μια συνώνυμη λέξη του επιθέτου γοργός, είναι:

- A) αργός                      B) βραδύς                      Γ) γρήγορος                      Δ) σύντομος                      E) κανένα από τα προηγούμενα

9. Μια αντώνυμη λέξη του επιθέτου ρηχός, είναι:

- A) επιφανειακός                      B) επιδερμικός                      Γ) ξέβαθος                      Δ) βαθύς  
E) κανένα από τα προηγούμενα

10. Το παράγωγο ουσιαστικό του ρήματος σημαδεύω είναι:

- A) σημάδι                      B) σημαδιακός                      Γ) σημαδεμένος                      Δ) σήμανση                      E) κανένα από τα προηγούμενα

11. Το παράγωγο επίθετο του ρήματος συλλέγω είναι:

- A) σύλλογος                      B) συλλεκτικός                      Γ) συλλογή                      Δ) συλλέκτης                      E) συλλογισμένος

12. Κάθε απόγευμα μαζεύονται παιδιά στη γειτονιά κι έχει \_\_\_\_\_ φασαρία.

- A) πολύ      B) πολύς      Γ) πολλοί      Δ) πολλής      E) πολλή

13. Το δωμάτιό σου είναι \_\_\_\_\_ ακατάστατο.

- A) πολλής      B) πολλοί      Γ) πολλή      Δ) πολύ      E) καμία από τις προηγούμενες

14. \_\_\_\_\_ σε παρακαλώ τη συμφωνία για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε.

- A) Υπέγραψε      B) Υπέγραφε      Γ) Υπόγραψε      Δ) Υπογράψεις  
E) καμία από τις προηγούμενες

15. \_\_\_\_\_ τις αρνητικές σκέψεις και θα δεις πως όλα θα πάνε καλά.

- A) Απόβαλε      B) Απέβαλε      Γ) Αποβλήθηκαν      Δ) Αποβάλεις  
E) καμία από τις προηγούμενες

16. Ο ύποπτος \_\_\_\_\_ στο εξωτερικό και τώρα είναι δύσκολη η σύλληψή του.

- A) παρέδωσε      B) διέφυγε      Γ) θα διαφύγει      Δ) διαφυγή      E) απέφυγε

**Επιλέξτε τη σωστή απάντηση. Μόνο μία είναι η σωστή απάντηση από τις Α,Β,Γ,Δ,Ε.**

17. Ο αόριστος του ρήματος *παραδίδουν* είναι:

- A) παρέδωσα      B) έχουν παραδώσει      Γ) είχαν παραδώσει      Δ) παρέδιδαν  
E) παρέδωσαν

18. Ο παρατατικός του ρήματος *εκδίδεις* είναι:

- A) εξέδωσες      B) θα εκδώσεις      Γ) εξέδιδες      Δ) έχεις εκδώσει      E) είχες εκδώσει

19. Ο μέλλοντας εξακολουθητικός του ρήματος *είναι* είναι:

- A) ήταν      B) θα είσαι      Γ) θα είμαι      Δ) θα είναι      E) καμία από τις προηγούμενες

20. Ο συνοπτικός (στιγμιαίος) μέλλοντας του ρήματος *κατατάσσεσαι* είναι:

- A) θα κατατάσσεσαι      B) θα καταταχθείς      Γ) θα έχεις καταταχθεί  
Δ) είχες καταταχθεί      E) κατατάσσεστε

21. \_\_\_ φος , φαρδ\_\_\_ , δ\_\_\_ κτυο, αρχικ\_\_\_ , κ\_\_\_ νοί

- A) ύ, ύ, ί, ή, οι  
B) οί, ί, ί, εί, ί  
Γ) ί, ύ, ί, ή, ύ  
Δ) εί, ί, ύ, εί, οί  
E) ύ, ί, ί, ή, οί

22. έξυπν\_\_\_ ς , φανερ\_\_\_ ς , παράγ\_\_\_ ντας , χτυπ\_\_\_ ντας , γράφ\_\_\_ ντας

- A) ω, ω, ο, ό, ώ  
B) ο, ό, ώ, ώ, ό  
Γ) ο, ώ, ώ, ώ, ώ  
Δ) ω, ώ, ό, ό, ό  
E) ο, ό, ο, ώ, ό

**Διαβάστε το κείμενο «Ταξί για την Αμμόχωστο» («Αλλοφροσύνη») και απαντήστε τις ερωτήσεις 23-30**

Πηγαίνοντας εχτές πρωί στη δουλειά μου πέρασα, όπως κάθε πρωί, από το περίπτερο του Θωμά, να πάρω την εφημερίδα μου και να του κάνω τη συνηθισμένη μου ερώτηση:

«Τι νέα κυρ - Θωμά;»

Ο Θωμάς είχε ένα δικό του τρόπο να βλέπει τα νέα της ημέρας. Γνήσιος λαϊκός τύπος, καλοκάγαθος και σύγκαιρα παμπόνηρος, είδε πολλά στα εξήντα χρόνια της ζωής του, τα είκοσι τελευταία αραγμένος μέσα σε τούτο 'δω το συνοικιακό περίπτερο, στο έμπα της Λευκωσίας από τον δρόμο της Αμμόχωστος. Εμείς οι γειτόνοι και τακτικοί πελάτες του τονε λέγαμε σταθμάρχη, γιατί μπροστά στο περίπτερό του στάθμευαν κατά κανόνα τα λεωφορεία και τα ταξί, που κάνανε τη γραμμή της Αμμόχωστος, για να πάρουν, αν είχε, τους τελευταίους επιβάτες.

Είχε κι ένα δικό του τρόπο να σχολιάζει τα νέα. Με ρεαλισμό και θυμοσοφία, ο σχεδόν αγράμματος αυτός άνθρωπος σημάδευε το ουσιαστικό που βρίσκονταν πίσω από τους κραυγαλέους και αντιφατικούς τίτλους των εφημερίδων και το σχολίαζε μ' ένα χιούμορ, που δεν άφηνε τίποτα όρθιο.

Όμως τον τελευταίο καιρό το πηγαίο χιούμορ του Θωμά γίνηκε γελόκλαμα. Είναι ο μόνος που του 'μεινε να σχολιάσει, δίχως να ψευτίσει (υποβιβάσει) τον εαυτό του, τα νέα που έρχονταν απανωτά σαν λαίλαπα και μας έπνιγαν, μαζί με τους βομβαρδισμούς, τα νέα που μας πνίγουνε και τώρα, μέσα στο βάραθρο πόνου κι αβεβαιότητας όπου βρισκόμαστε, με τον Τούρκο εισβολέα να παραμονεύει σε μικρή απόσταση από τη γειτονιά μας, πίσω από τις γραμμές του, που μοιράζουνε το νησί μας στα δύο.

Χτες πρωί λοιπόν, όταν πήρα την εφημερίδα και του 'κανα τη συνηθισμένη ερώτηση, ο Θωμάς με κοίταξε μ' ένα τρόπο θλιμμένο κι ύστερα μου 'δειξε με το βλέμμα του μια γυναίκα που στεκόταν μπροστά στο περίπτερο, στο σημείο που περίμεναν άλλοτε οι επιβάτες για την Αμμόχωστο.

«Τηνε βλέπεις;», μου λέει. «Πάνε δυο ώρες που περιμένει εκεί δα».

Δεν την είχα προσέξει, γιατί στεκόταν όχι στην πάντα, παρά στη μέση σχεδόν του δρόμου. Στεκόταν αφύσικα ασάλευτη. Το πρόσωπό της δεν φαίνονταν από 'δω που βρισκόμουν, μόνο η πλάτη. Η ψηλόλιγνη κορμοστασιά της, ο τρόπος που ήτανε κομμένα τα γκρίζα μαλλιά της, το απεριποίητο αλλά καλής ποιότητας ταγιέρ που φορούσε, η πέτσινη μαύρη τσάντα που κράταγε, φανέρωναν ότι ανήκει σ' εύπορο περιβάλλον.

«Περιμένει ταξί για την Αμμόχωστο», συνέχισε ο Θωμάς.

Ανατρίχιασα.

«Για την Αμμόχωστο;!»

«Ναι. Στην αρχή, αφού περίμενε κάμποσην ώρα άδικα, ήρτε και με ρώτησε γιατί αργούνε τα ταξί. Νόμισα πως κορόιδευε, μα σαν πρόσεξα το βλέμμα της κατάλαβα ότι παραλογοιάζεται. Δεν έχει πια ταξί για την Αμμόχωστο κυρά μου, της λέω. Πώς δεν έχει μου κάνει, από 'δω πήρα τόσες φορές ταξί. Πρέπει να πάω στο σπίτι μου, άνθρωπέ μου. Πώς θες να πάω, με τα πόδια;... Δοκίμασα να τής εξηγήσω. Αυτή τίποτα. Στέκει εκεί δα και περιμένει, όπως την βλέπεις».

Κείνη τη στιγμή φάνηκε ένα αυτοκίνητο να 'ρχεται με μεγάλη ταχύτητα, ο οδηγός τής κορνάρισε να παραμερίσει, μα η γυναίκα δεν κούνησε από τη θέση της, μόνο έκανε να σηκώσει το χέρι της για να του νέψει να σταματήσει. Ο οδηγός είτε γιατί δεν αντιλήφτηκε, είτε γιατί δεν είχε διάθεση να την πάρει, την απέφυγε μ' ένα απότομο στρίψιμο και συνέχισε τον δρόμο του.

Το χέρι της έμεινε στη μέση της κίνησης, ύστερα το κατέβασε, φανέρωσε μ' ένα τράνταγμα των ώμων την ανυπομονησία της και ξαναπήρε την ασάλευτη στάση της.

«Μπας και τη χτυπήσει κάνα αυτοκίνητο», έκανε ο Θωμάς.

«Καλά θα κάνεις», του είπα, «να τηλεφωνήσεις στην αστυνομία. Καθώς φαίνεται, τη φιλοξενούν εδώ σε σπίτι συγγενικό της ή φιλικό και θα τη γυρεύουν τώρα οι άνθρωποι».

Έφυγα δίχως να στραφώ να κοιτάξω το πρόσωπό της. Δεν ξέρω για ποιο λόγο μου φάνηκε πως θα τηνε πλήγωνε η περιέργειά μου.

Νοέμβρης 1974

[πηγή: Γιώργος Φιλίππου Πιερίδης, *Ο καιρός της δοκιμασίας*, Τα Τετράδια του Ρήγα, Θεσσαλονίκη 1978, σ. 13-15]

**23. Ποιο είναι το θέμα του διηγήματος;**

- A) το δράμα που βιώνει μια μικρασιάτισσα πρόσφυγας
- B) οι αρνητικές συνέπειες που είχε στους Έλληνες της Κύπρου η μακρά περίοδος της Αγγλοκρατίας στο νησί
- Γ) η ιστορία μιας γυναίκας που έχασε την οικογένειά της στον πόλεμο
- Δ) η ιστορία του κυρ – Θωμά, που συναντούσε διάφορες περιπτώσεις ανθρώπων στη διάρκεια της εργασίας του ως ιδιοκτήτης περιπτέρου
- E) το δράμα μιας ξεριζωμένης γυναίκας από την Αμμόχωστο, που έχει χάσει τα λογικά της εξαιτίας του πολέμου που έζησε

**24. Γιατί οι γείτονες του κυρ – Θωμά τον αποκαλούσαν σταθμάρχη;**

- A) διότι παλαιότερα εργαζόταν στον σιδηροδρομικό σταθμό
- B) διότι το περίπτερό του βρισκόταν κοντά στο παλιό σταθμαρχείο
- Γ) διότι πριν την τούρκικη εισβολή ήταν σταθμάρχης
- Δ) διότι πριν από την τούρκικη εισβολή μπροστά στο περίπτερό του στάθμευαν τα λεωφορεία και τα ταξί, που κάνανε τη γραμμή της Αμμοχώστου, για να πάρουν, αν είχε, τους τελευταίους επιβάτες
- E) διότι από μικρός ήθελε να γίνει σταθμάρχης

**25. Πώς διαγράφεται ο χαρακτήρας του κυρ – Θωμά μέσα στο κείμενο;**

- A) ήταν ένας γνήσιος λαϊκός τύπος, καλοκάγαθος και ταυτόχρονα παμπόνηρος, που η εμπειρία του στη ζωή τον έκανε να βλέπει τα πράγματα με ένα δικό του τρόπο.
- B) ήταν ένας μορφωμένος άνθρωπος, καλοσυνάτος, που μπορούσε να καταλάβει τα πάντα
- Γ) ήταν αφελής και δεν καταλάβαινε τους άλλους ανθρώπους
- Δ) ήταν ένας δύσκολος και κακότροπος άνθρωπος, που με τον τρόπο του πλήγωσε την ηρωίδα του διηγήματος
- E) ήταν ένας συμφεροντολόγος, που προσπαθούσε να απομακρύνει τη γυναίκα για να μην τρομάζουν οι πελάτες του και να φεύγουν

**26. Πώς περιγράφει την εξωτερική εμφάνιση της πρωταγωνίστριας του διηγήματος, ο αφηγητής;**

- A) μια κοντή κυρία με γκρίζα μαλλιά, με ένα περιποιημένο ταγιέρ και μια πέτσινη γκρίζα τσάντα
- B) μια παχουλή κυρία, με καστανά μαλλιά. Φορούσε ένα απεριποίητο, κακής ποιότητας ταγιέρ και κρατούσε μια πέτσινη τσάντα, που μαρτυρούσαν ότι ανήκε σε ένα χαμηλό κοινωνικά περιβάλλον
- Γ) με ψηλόλιγνη κορμοστασιά και γκρίζα μαλλιά. Φορούσε ένα απεριποίητο, αλλά καλής ποιότητας ταγιέρ και κρατούσε μια μαύρη πέτσινη τσάντα, που μαρτυρούσαν ότι ανήκε σε ένα εύπορο περιβάλλον
- Δ) μια ψηλόλιγνη κυρία, με περούκα. Φορούσε ένα απεριποίητο, κακής ποιότητας ταγιέρ και κρατούσε μια μαύρη πέτσινη τσάντα, που μαρτυρούσαν ότι ανήκε σε ένα χαμηλό κοινωνικά περιβάλλον
- Ε) με ψηλόλιγνη κορμοστασιά και γκρίζα μαλλιά. Φορούσε ένα απεριποίητο, κακής ποιότητας ταγιέρ και κρατούσε μια μαύρη πέτσινη τσάντα

**27. Πώς αντιμετωπίζει η γυναίκα του διηγήματος την τραγωδία του 1974;**

- A) δεν αποδέχεται την πραγματικότητα και συμπεριφέρεται σαν να μην έχει αλλάξει κάτι, μετά την τούρκικη εισβολή
- B) θρηνεί για την κατάσταση στην οποία βρίσκεται τώρα η πατρίδα της
- Γ) αποδέχεται την πραγματικότητα και προσπαθεί να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα
- Δ) δεν αποδέχεται την πραγματικότητα και πηγαίνει κάθε μέρα στο σπίτι της στην Αμμόχωστο, με ταξί
- Ε) δεν πιστεύει ότι δεν μπορεί να πάει στο σπίτι της κι επισκέπτεται το περίπτερο του κυρ – Θωμά, μπας και καταφέρει να αντιληφθεί την πραγματικότητα

**28. Ποια στάση κρατά ο κυρ – Θωμάς απέναντι στη γυναίκα;**

- A) καταλαβαίνει πως η γυναίκα παραλογίζεται και δεν ασχολείται μαζί της
- B) λυπάται που τη βλέπει έτσι και δεν της λέει τίποτα
- Γ) προσπαθεί να την επαναφέρει στην πραγματικότητα, εξηγώντας της πώς έχει διαμορφωθεί η κατάσταση μετά την τούρκικη εισβολή
- Δ) αντιλαμβάνεται τι έχει συμβεί στη γυναίκα και ψάχνει να βρει τους οικείους της για να τους ενημερώσει
- Ε) θυμώνει με τη γυναίκα γιατί δεν λέει να αντιληφθεί την πραγματικότητα και να την αποδεχθεί

**29. Πώς αντιμετωπίζει τη γυναίκα ο αφηγητής όταν μαθαίνει την ιστορία της;**

- A) πηγαίνει κοντά της και προσπαθεί να της εξηγήσει τη νέα πραγματικότητα
- B) φεύγει χωρίς να την κοιτάξει στο πρόσωπο γιατί νιώθει πως η περιέργειά του θα την πλήγωνε
- Γ) την κοιτάζει κατάματα σαν να την παρηγορεί με τον τρόπο του γι' αυτό που της συμβαίνει
- Δ) καλεί την αστυνομία για να αναλάβει να την παραδώσει στους δικούς της
- Ε) συγκινείται και ταραάζεται από το δράμα της γυναίκας και δεν μπορεί να συγκρατήσει τα δάκρυά του

**30. Πώς τελειώνει το διήγημα;**

- A) ο αφηγητής ρωτά τη γυναίκα αν φιλοξενείται κάπου προσωρινά και προσφέρεται να την πάρει εκεί
- B) ο κυρ – Θωμάς προσπαθεί με καλό τρόπο να της εξηγήσει εκ νέου την κατάσταση
- Γ) Η γυναίκα μένει εκεί μέχρι το βράδυ, συνεχίζοντας να γνέφει με το χέρι της στα ταξί που περνούν να σταματήσουν, χωρίς κανένα αποτέλεσμα
- Δ) ο αφηγητής συμβουλεύει τον κυρ – Θωμά να τηλεφωνήσει στην αστυνομία γιατί είναι πιθανόν η γυναίκα να φιλοξενείται σε κάποιο συγγενικό ή φιλικό της σπίτι στις ελεύθερες περιοχές και θα την ψάχνουν
- Ε) ένα αυτοκίνητο δεν την προσέχει στη μέση της κίνησης και τη χτυπά. Εκείνη πέφτει αναίσθητη στο έδαφος