

Επιλέξτε τη σωστή απάντηση:

1. Ο γιατρός της είχε πει να αποφεύγει τα γλυκά.

Σε ποιο χρόνο βρίσκεται το ρήμα «είχε πει»;

A) αόριστο B) παρατατικό Γ) ενεστώτα Δ) παρακείμενο E) υπερσυντέλικο

2. Αντέκρουσε τα επιχειρήματά του με άλλα, ισχυρότερα επειδή είχε δίκιο.

Σε ποιο χρόνο βρίσκεται το ρήμα «αντέκρουσε»:

A) μέλλοντα εξακολουθητικό B) παρατατικό Γ) αόριστο Δ) παρακείμενο E) υπερσυντέλικο

3. Ο διαρρήκτης ήταν άτομο μετρίου αναστήματος, με σκούρα μαλλιά και ανοιχτόχρωμα ρούχα.

Η λέξη «μετρίου» είναι:

A) ουσιαστικοποιημένο επίθετο B) επίθετο Γ) επίρρημα Δ) ουσιαστικό E) αντωνυμία

4. Ρώτησε τον γιατρό για την εξέλιξη της υγείας του αρρώστου.

Η λέξη «αρρώστου» είναι:

A) ουσιαστικοποιημένο επίθετο B) επίθετο Γ) επίρρημα Δ) ουσιαστικό E) αντωνυμία

5. Το παράγωγο επίθετο του ρήματος καταννώ, είναι:

A) κατανόηση B) κατανώντας Γ) νοητός Δ) κατανοητός E) καμία από τις προηγούμενες

Συμπληρώστε τις προτάσεις, επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη:

6. Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους \_\_\_\_\_ μου συμπαραστάθηκαν στο μεγάλο μου πένθος.

A) όσους B) όσων Γ) των οποίων Δ) όσοι E) κανένα από τα προηγούμενα

7. Αυτοί \_\_\_\_\_ δεν έκαναν τις εργασίες τους, θα σημειωθούν και την επόμενη φορά, θα ελεγχθούν.

A) των οποίων B) οι οποίοι Γ) τους οποίους Δ) τις οποίες E) όσοι

8. Μια συνώνυμη λέξη του ουσιαστικού αλλαγή, είναι:

A) στασιμότητα B) σταθερότητα Γ) εξομείωση Δ) αστάθεια E) μετατροπή

9. Μια αντώνυμη λέξη του ρήματος αμφισβητώ, είναι:

A) διαφωνώ B) αμφιβάλλω Γ) αποδέχομαι Δ) αντιτίθεμαι E) απορρίπτω

10. Το παράγωγο ουσιαστικό του ρήματος απελευθερώνω είναι:

A) απελευθερωτής B) απελευθερωτικός Γ) απελευθερωμένος Δ) ελεύθερος E) κανένα από τα προηγούμενα

11. Το παράγωγο επίθετο του ρήματος βελτιώνω είναι:

A) βελτίωση B) βελτιωμένος Γ) στάσιμος Δ) βελτιωτικός E) κανένα από τα προηγούμενα

12. \_\_\_\_\_ κόσμος παρευρέθηκε στα εγκαίνια του νέου λιμανιού .

A) Πολύ B) Πολύς Γ) πολλοί Δ) Πολλής E) Πολλή

13. Υπάρχει \_\_\_\_\_ φασαρία επειδή είναι κοντά ο αυτοκινητόδρομος.

A) πολλής B) πολλοί Γ) πολλών Δ) πολύ E) καμία από τις προηγούμενες

14. \_\_\_\_\_ αυτή την πρόταση γιατί δεν σε συμφέρει καθόλου.

A) Απέρριψε B) Αποδέχτηκε Γ) Κράτησε Δ) Απόρριψε E) καμία από τις προηγούμενες

15. Μετά από αυτή του τη σπουδαία πράξη \_\_\_\_\_ όλες τις αμφιβολίες που είχα γι' αυτόν.

A) διάλυσε B) διαλύθηκε Γ) διέλυσε Δ) ανέλυσε E) καμία από τις προηγούμενες

16. \_\_\_\_\_ άνεμοι θα ξεσπάσουν σήμερα στα παράλια.

A) Θυελλώδεις B) Θυελλώδης Γ) Θυελλώδους Δ) Θυελλωδών E) καμία από τις προηγούμενες

Επιλέξτε τη σωστή απάντηση. Μόνο μία είναι η σωστή απάντηση από τις Α,Β,Γ,Δ,Ε.

17. Στο \_\_\_\_\_ αεροδρόμιο της Λάρνακας θα προσγειωθεί το προεδρικό αεροσκάφος.

A) διεθνής B) διεθνές Γ) διεθνούς Δ) διεθνείς E) διεθνή

18. Ο καθηγητής ήταν αρκετά \_\_\_\_\_ μαζί μας και δεν μας τιμώρησε για την επικίνδυνη πράξη μας, παρά μόνο μας συμβούλεψε να μην την επαναλάβουμε.

A) επιεικείς B) επιεική Γ) επιεικούς Δ) επιεικών E) επιεικής

19. Ανώνυμο του επιθέτου υγιής είναι:

A) ασθενής B) εύρωστος Γ) σθεναρός Δ) ισχυρός E) καμία από τις προηγούμενες

20. Ο εξακολουθητικός μέλλοντας του ρήματος δημιουργείτε είναι:

A) θα δημιουργήσετε B) θα έχετε δημιουργήσει Γ) θα δημιουργείτε Δ) δημιουργήσατε E) δημιουργούσατε

21. πολ \_\_ μορφος , απαξ \_\_ ωση , δεξ \_\_ οτέχνης, χαλαρ \_\_ , ισχυρ \_\_

A) ύ, ύ, ί, ή, οι

B) οί, ί, ί, εί, ί

Γ) ί, ύ, ί, ή, ύ

Δ) εί, ί, ύ, εί, οί

E) ύ, ί, ι, ή, οί

22. πρό \_\_ ρος , θεωρ \_\_ , \_\_ νειρο , \_\_ μως , πτυσσ \_\_ μενος

A) ω, ω, ο, ό, ώ

B) ο, ό, ώ, ώ, ό

Γ) ο, ώ, ώ, ώ, ώ

Δ) ω, ώ, ό, ό, ό

E) ο, ό, ο, ώ, ό

Διαβάστε το κείμενο «Το συρματοπλέγμα του αίσχους» και απαντήστε τις ερωτήσεις 23-30

Ο συγγραφέας του κειμένου Χριστόφορος Μηλιώνης είχε εργαστεί ως φιλόλογος καθηγητής στο Γυμνάσιο Αρρένων της Αμμοχώστου το διάστημα 1960-1964 και επισκέφθηκε ξανά τη διχοτομημένη Κύπρο το 1995, είκοσι ένα χρόνια μετά την τουρκική εισβολή (1974), με την οποία η Τουρκία κατέλαβε και έκτοτε κατέχει το βόρειο τμήμα του νησιού. Καταγράφοντας τις εντυπώσεις από την τελευταία του επίσκεψη στην Κύπρο, ο συγγραφέας νιώθει ανάμεικτα συναισθήματα, οικειότητας αλλά και δυσφορίας προς το περιβάλλον, καθώς συγκρίνει τη σύγχρονη τουριστική ανάπτυξη του νησιού με τις ζωηρές αναμνήσεις του από το παρελθόν. Η αμήχανη στάση και η πικρή ειρωνεία του εντείνονται όταν σκέφτεται τον καημό των παλιών μαθητών του, οι οποίοι ζουν για μεγάλο χρονικό διάστημα με την (ακόμα αδικαιώτη) ελπίδα μιας ειρηνικής επίλυσης στο εθνικό και κοινωνικό πρόβλημα της Κύπρου.

Είναι τόσα πράγματα που μου φαίνονται οικεία μόλις πατήσω το πόδι μου στην Κύπρο! Όχι βέβαια τα τουριστικά μεγαθήρια που έχουν κάνει κατοχή στις παραλίες της - αυτή η νέα αποικιοκρατία, τόσο θορυβώδης, τόσο αλαζονική, τόσο επικίνδυνη, που η άλλη στο Ακρωτήρι,\* με τους κεραμιδένιους οικισμούς και τα κοντά εγγλέζικα παντελονάκια, μοιάζει με αφίσα ξεχασμένη, από προπολεμική ταινία. Αλλά τα άλλα, τα γηγενή,\* που αντιστέκονται: είναι η γλώσσα που τη μιλώ χωρίς προσπάθεια, μόλις βρεθώ με τους ανθρώπους της, πράγμα που κάνει εκείνους να συνοφρυώνονται\* καχύποπτα και τον Γιώργο να με κοιτάζει ανήσυχος - κι εγώ χαμογελώ. Είναι οι «τερατσιές»\* στο κίτρινο τοπίο, που αντανakλούν τον εκτυφλωτικό ήλιο στο χαλκοπράσινο φύλλωμά τους, οι φοινικίες, που λικνίζονται τ' απογεύματα, τα γιασεμιά κι οι μπουκαμβίλιες. Και είναι ακόμα -ω του θαύματος!- οι πέρδικες στα χέρσα,\* που φτεροκοπούν στο πέρασμά μου, τα «περτίσια», που κακαρίζανε στις πλαγιές του Αγίου Ιλαρίωνα\* κι οι μαθητές μου τα πιάνανε ζωντανά κυνηγώντας τα στην απέραντη Μεσσαορία,\* ώσπου να παραδοθούν με ανοιχτές φτερούγες. Ένας απ' αυτούς κι ο Χαμπής από την τουρκοκρατούμενη Κοντέα,\* που τώρα σκαλίζει στα χαρακτηριστικά του τη μαγεία της Κύπρου, ολομόναχος στα Πλατανίσκια,\* σ' ένα ερημωμένο χωριό.

Τραβούμε κατά τη Δερύνεια, όχι από την Αγιανάπα την ξιπασμένη\* (και ξιμαρισμένη),\* αλλά από τον εσωτερικό δρόμο, το δρόμο της ψυχής, δίπλα στο δασάκι της Άχνας και στην «πράσινη γραμμή». Και ποιος να ήταν τάχα που έδωσε στο συρματοπλέγμα αυτό το οικολογικό όνομα που θυμίζει την «Green Peace»;\* Υποθέτω πως ήταν κάποιος εκπρόσωπος του ΟΗΕ\*, από κείνους που ρητόρευαν για το «τείχος του αίσχους».\* Κρατώ ακόμη στο συρτάρι μου ένα από τα άλμπουμ που μας στέλνανε να τα μοιράσουμε στους μαθητές της Αμμοχώστου: παιδικές ζωγραφιές για το «μοιρασμένο Βερολίνο». Ένα παιδικό χέρι που τεντώνεται κάτω από το συρματοπλέγμα, για να πιάσει την μπάλα, στην άλλη μεριά. Τα μοιράζαμε και τους μιλούσαμε με θέρμη για τα δικαιώματα των παιδιών, για τα αισθήματα των ανθρώπων που δεν μπαίνουν σε συρματοπλέγματα, για την ειρήνη, που ήταν καιρός ν' ανθίσει. Τι να πω τώρα στους μαθητές μου, που τα μάτια τους με συνοδεύουν; Τι να του πω του Γιωργή; Τι να πω και του Χαμπή; «Το τείχος του αίσχους έπεσε, δάσκαλε», μου λέει. «Τι θα γένει με το συρματοπλέγμα;» Και βάζει

κόκκινα βέλη που στάζουν αίμα, ολόγυρα στη ζωγραφιά του, να δείχνουν κατά την Αμμόχωστο.

Κατά κει τραβούμε. Ανεβαίνω στην ταράτσα της Δερύνειας.\* Τουρίστες που κοιτάζουν, με εισιτήριο, την «πόλη-φάντασμα». «Περάστε, κύριοι, να θαυμάσετε την ασώματον κεφαλήν!»\* Αγναντεύω στο βάθος την έρημη πολιτεία. Βάζω τα κιάλια. Αναγνωρίζω γειτονιές. Έτσι ν' απλώσω το χέρι μου, θ' αγγίξω τα μπαλκόνια της. Έτσι και κάνω ένα βήμα, θα βρεθώ στους δρόμους της και στα αισθήματα που δεν μπαίνουν σε συρματοπλεγμα. Και στα χρόνια της νιότης μου, που μου τα κλείσανε στην άλλη πλευρά.

Χ. Μηλιώνης, *Το μικρό είναι όμορφο* (1997), Κέδρος  
Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ Γυμνασίου, ΟΕΔΒ (σσ. 90-91)

#### Λεξιλόγιο

\* Ακρωτήριο: περιοχή δυτικά της Λεμεσού, όπου υπάρχει αγγλική στρατιωτική βάση \* γηγενή: ντόπια \* να συνοφρυώνονται: να κατσουφιάζουν \* τερασιές: χαρουπιές \* χέρσα: άδεντρες εκτάσεις γης \* Άγιος Ιλαρίων, Μεσαορία, Κοντέα: περιοχές στην κατεχόμενη Κύπρο \* Πλατανίσκια: οι υπόλοιπες περιοχές που αναφέρονται ανήκουν στην ελεύθερη Κύπρο \* ξιπασμένη: περήφανη, ψηλομύτα (εξαιτίας της μεγάλης τουριστικής ανάπτυξης) \* ξιμαρισμένη: βρομισμένη (κυπριακό ιδίωμα) \* Green Peace: διεθνής οικολογική οργάνωση \* ΟΗΕ: Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών \* «τείχος του αίσχους»: το τείχος που χώριζε το Ανατολικό και το Δυτικό Βερολίνο· η πτώση του (1989) σήμανε το τέλος της μακρόχρονης πολιτικής αντιπαράθεσης ανάμεσα στον ανατολικό και στον δυτικό κόσμο \* ταράτσα της Δερύνειας: ταράτσα ψηλού κτιρίου στη Λευκωσία, από όπου μπορεί να δει κανείς τις δύο όψεις της πόλης, την κατεχόμενη και την ελεύθερη \* ασώματος κεφαλή: λαϊκό θέαμα στα πανηγύρια

23. Ποιο είναι το θέμα του διηγήματος;

- A) Η επίσκεψη του αφηγητή στην Κύπρο μετά από αρκετά χρόνια αφότου έφυγε, που τον γεμίζει συναισθήματα πίκρας και δυσφορίας για τη σημερινή εικόνα του νησιού
- B) Η συνάντηση που πρόκειται να έχει ο αφηγητής με τους παλιούς του μαθητές, αρκετά χρόνια αφότου έφυγε από την Κύπρο
- Γ) Η εμπειρία της διδασκαλίας που είχε ο αφηγητής όταν εργάστηκε ως φιλόλογος καθηγητής στην Κύπρο
- Δ) Η σκλαβωμένη Κύπρος
- Ε) Η απότομη τουριστική ανάπτυξη της Κύπρου, που αλλοίωσε την αυθεντική εικόνα του νησιού

24. Γιατί ο αφηγητής νιώθει οικεία στην Κύπρο;

- A) επειδή ζει μόνιμα στο νησί
- B) επειδή φιλοξενείται συχνά στο νησί από φίλους που διατηρεί για χρόνια εκεί
- Γ) Γιατί γνωρίζει πολύ καλά την κυπριακή διάλεκτο, το τοπίο και το φυσικό περιβάλλον, τα δέντρα, τις πέρδικες, τους ανθρώπους, αφού έζησε κι εργάστηκε για κάποια χρόνια στο νησί
- Δ) επειδή οι γονείς του είναι Κύπριοι
- Ε) επειδή από μικρός είχε στο οικογενειακό και φιλικό του περιβάλλον πολλούς Κύπριους

25. Ποιο ήταν το επάγγελμα του αφηγητή τα χρόνια που έζησε στην Κύπρο;
- A) ήταν χαράκτης
  - B) ήταν αγρότης
  - Γ) ήταν καθηγητής τέχνης στο Γυμνάσιο Αρρένων Αμμοχώστου
  - Δ) ήταν φιλόλογος καθηγητής στο Γυμνάσιο Αρρένων Αμμοχώστου
  - Ε) ήταν ζωγράφος
26. Ποιες περιοχές της Κύπρου επισκέπτεται κατά την παρούσα επίσκεψή του στο νησί;
- A) την Αγία Νάπα
  - B) τη Δερύνεια, το δασάκι της Άχνας και την Πράσινη Γραμμή
  - Γ) την πόλη της Αμμοχώστου
  - Δ) τη Λευκωσία
  - Ε) τη Λάρνακα
27. Ποιες στιγμές του παρελθόντος αναπολεί ο αφηγητής;
- A) τα παιδικά του χρόνια στο χωριό του
  - B) την εποχή που έφυγε από την Κύπρο, γεμάτος εμπειρίες από την εδώ παραμονή του
  - Γ) τα φοιτητικά του χρόνια
  - Δ) τις προηγούμενες φορές που επισκέφθηκε την Κύπρο, αφότου έφυγε οριστικά από το νησί
  - Ε) την εποχή που εργαζόταν στην Κύπρο, το φυσικό τοπίο, τα γιασεμιά και τις μπουκαμβίλιες τα απογεύματα, τα πουλιά, τους διαλόγους με τους μαθητές του
28. Ποιο ιστορικό γεγονός που αναφέρεται στο κείμενο έδινε την αφορμή στους εκπαιδευτικούς να μιλήσουν για τα δικαιώματα των παιδιών και την ελευθερία όταν ο αφηγητής δίδασκε στην Κύπρο;
- A) η τούρκικη εισβολή στην Κύπρο
  - B) οι ταραχές που έγιναν στο νησί μεταξύ Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων
  - Γ) η γερμανική κατοχή στην Ελλάδα
  - Δ) το μοιρασμένο με τείχος Βερολίνο
  - Ε) η αγγλική αποικιοκρατία
29. Ποιες ερωτήσεις σκέφτεται πως θα του έκαναν τώρα οι μαθητές του αν τον είχαν μπροστά τους;
- A) Αφού το τείχος του Βερολίνου έπεσε, το συρματοπλέγμα που χωρίζει την Κύπρο στα δύο γιατί υπάρχει ακόμη;
  - B) Γιατί επέστρεψε στο νησί μετά από χρόνια.
  - Γ) Γιατί έφυγε τότε από την Κύπρο;
  - Δ) Τι θα μπορούσαν να κάνουν οι ίδιοι για την απελευθέρωση της Κύπρου από τους Τούρκους;
  - Ε) Καμία από τις προηγούμενες ερωτήσεις.
30. Με ποια συναισθήματα του αφηγητή τελειώνει το διήγημα;
- A) Ικανοποίηση που επισκέπτεται ξανά την Κύπρο μετά από τόσα χρόνια
  - B) Χαρά που θα ξαναπερπατήσει στους δρόμους που κάποτε έζησε
  - Γ) Αγωνία που θα ξαναδεί τους μαθητές του, που τώρα πια μεγάλωσαν
  - Δ) Λύπη επειδή θα φύγει τόσο σύντομα και δεν θα έχει την ευκαιρία να γυρίσει το νησί, όπως θα ήθελε.
  - Ε) Λύπη κι απογοήτευση, πίκρα για τη σκλαβωμένη Κύπρο και τα μέρη που κάποτε έζησε και τώρα τα βλέπει έρημα με τα κιάλια, νιώθοντας πως τα χρόνια της νιότης του τα κλείσανε στην άλλη πλευρά.