

**Επιλέξτε τη σωστή απάντηση:**

1. Το ρήμα «πολλαπλασιάζομαι» είναι λέξη:  
Α) μονοσύλλαβη Β) δισύλλαβη Γ) τρισύλλαβη Δ) πολυσύλλαβη Ε) καμία από τις προηγούμενες
2. Η προσωπική αντωνυμία «εγώ» είναι λέξη:  
Α) μονοσύλλαβη Β) δισύλλαβη Γ) τρισύλλαβη Δ) πολυσύλλαβη Ε) καμία από τις προηγούμενες
3. Το επίρρημα «ασφαλώς» είναι λέξη:  
Α) μονοσύλλαβη Β) δισύλλαβη Γ) τρισύλλαβη Δ) πολυσύλλαβη Ε) καμία από τις προηγούμενες
4. Το ρήμα «γεμίζω» είναι:  
Α) παθητικής φωνής Β) ενεργητικής φωνής Γ) σύνθετη λέξη Δ) αμετάβατο  
Ε) κανένα από τα προηγούμενα
5. Το ρήμα «γελιέμαι» είναι:  
Α) ενεργητικής φωνής Β) σύνθετη λέξη Γ) παθητικής φωνής Δ) μεταβατικό  
Ε) καμία από τις προηγούμενες

**Συμπληρώστε τις προτάσεις, επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη:**

6. Δεν μένουμε \_\_\_\_\_ εδώ.  
Α) ποια Β) πιο Γ) πια Δ) ποιον Ε) ποιο
7. Στη ζωή του δεν έκανε ποτέ ουσιαστικές επιλογές. Ήταν ένας \_\_\_\_\_, επιφανειακός άνθρωπος.  
Α) καινός Β) ανεπίδεκτος Γ) άσμος Δ) εκλεκτικός Ε) κενός
8. \_\_\_\_\_ παιδί θα βοηθήσει στη μεταφορά των βιβλίων;  
Α) Ποιο Β) Πιο Γ) κάποιο Δ) Όποιο Ε) ποιος
9. Πρέπει να παραδώσουμε στη \_\_\_\_\_ το παρελθόν και να ξεκινήσουμε από την αρχή, αφήνοντας πίσω όλα τα αρνητικά.  
Α) λήθη Β) μοίρα Γ) φαντασία Δ) λίθοι Ε) τύχη
10. Οι ηθοποιοί δίνουν τον εαυτό τους πάνω στη \_\_\_\_\_.  
Α) σκηνή Β) ερμηνεία Γ) παράσταση Δ) σκηνή Ε) φωνή
11. Αποχαιρέτησα την αδερφή μου που έφυγε για σπουδές με ένα μεγάλο \_\_\_\_\_.  
Α) φιλέι Β) φιλί Γ) φυλή Δ) φιάλη Ε) φίλοι
12. \_\_\_\_\_ της δίψας είναι ανυπόφορο/ανυπόφορη.  
Α) Η αίσθηση Β) Η παραίσθηση Γ) Το συναίσθημα Δ) Η αισθητική Ε) Το αίσθημα
13. Το αυτοκίνητό μου είναι στο συνεργείο γιατί πριν λίγες μέρες είχα ένα τροχαίο \_\_\_\_\_.  
Α) ατύχημα Β) πλήγμα Γ) χτύπημα Δ) τραυματισμό Ε) δυστύχημα
14. Στην εποχή μας είναι πλέον \_\_\_\_\_ να ληφθούν σημαντικά μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος.  
Α) επιβολή Β) αναγκαιότητας Γ) αρχή Δ) στιγμή Ε) ανάγκη
15. Ο Γιώργος είναι ο \_\_\_\_\_ μαθητής της τάξης.  
Α) έξυπνος Β) πανέξυπνος Γ) εξυπνότερος Δ) πολύ έξυπνος Ε) καμία από τις προηγούμενες
16. Η άνοιξη είναι \_\_\_\_\_ εποχή από το φθινόπωρο.  
Α) όμορφη Β) πανέμορφη Γ) η πιο όμορφη Δ) ομορφότερη Ε) καμία από τις προηγούμενες

**Επιλέξτε τη σωστή απάντηση. Μόνο μία είναι η σωστή απάντηση από τις Α,Β,Γ,Δ,Ε.**

17. Ο παρατατικός του ρήματος *αγνοείται* είναι:

Α) έχει αγνοηθεί Β) είχε αγνοηθεί Γ) αγνοήθηκε Δ) θα αγνοηθεί Ε) αγνοούνταν

18. Ο αόριστος του ρήματος *εκφράζει* είναι:

Α) εξέφρασε Β) έχει εκφράσει Γ) θα εκφράσει Δ) θα εκφράζει Ε) εξέφραζε

19. \_\_\_\_\_ για μια φορά τις ευθύνες σου χωρίς να παραπονιέσαι!

Α) Ανέλαβε Β) Ανάλαβε Γ) Να αναλαμβάνεις Δ) Αναλάμβανε Ε) καμία από τις προηγούμενες

20. \_\_\_\_\_ δύο πίτσες και ένα σκορδόψωμο και ζήτα, αν γίνεται, να μας τα φέρουν το συντομότερο!

Α) Παρήγγειλε Β) Παραγγείλτε Γ) Παράγγειλε Δ) Παραγγείλατε Ε) Παρήγγειλες

21. η φιλόλογ \_\_ , το μακρ \_\_ , το τραχ \_\_ , κιν \_\_ , θεωρ \_\_

Α) η, ύ, ί, ύ, εί Β) ος, ή, ί, ού, εί Γ) ου, ή, ί, ή, ί Δ) ος, ύ, ύ, εί, εί Ε) η, οί, ί, ύ, ί

22. σε \_\_ όνι , πρί \_\_ ιπας, α \_\_ άλι , παρα \_\_ έλνω , κουβέ \_\_ α

Α) τζ, γκ, τσ, γκ, ντ Β) ντ, γκ, τσ, γγ, ντ Γ) τζ, γκ, γγ, γκ, ντ Δ) τσ, γγ, τζ, γκ, ντ Ε) τζ, γκ, τζ, γκ, τσ

23. \_\_ πρώτο, \_\_ παγερές, \_\_ αφρούς, \_\_ αρχή, \_\_ ασφαλές

Α) των, της, τους, η, του Β) το, τις, του, την, τον Γ) τον, τις, τους, την, το  
Δ) τον, της, τους, τη, το Ε) τον, τις, τους, τη, το

**Διαβάστε το κείμενο *Η Νέα Παιδαγωγική* και απαντήστε τις ερωτήσεις 24-30.**

*Το κείμενο αυτό είναι απόσπασμα από το πέμπτο κεφάλαιο του πεζογραφήματος Αναφορά στον Γκρέκο (1961), του Νίκου Καζαντζάκη. Στην πραγματικότητα είναι η αυτοβιογραφία του και στο συγκεκριμένο απόσπασμα παρακολουθούμε την πρώτη του μέρα στο δημοτικό σχολείο αλλά και τις αναμνήσεις του από τον δάσκαλο της τετάρτης τάξης, που τότε ήταν και η τελευταία, αφού το δημοτικό ήταν τετρατάξιο.*

Με τα μαγικά πάντα μάτια, με το πολύβουο, γεμάτο μέλι και μέλισσες μυαλό, μ' ένα κόκκινο μάλλινο σκούφο στο κεφάλι και τσαρουχάκια με κόκκινες φούντες στα πόδια, ένα πρωί κίνησα, μισό χαρούμενος, μισό αλαφιασμένος\*, και με κρατούσε ο πατέρας μου από το χέρι. Η μητέρα μου είχε δώσει ένα κλωνί βασιλικό να τον μυρίζομαι, λέει, να παίρνω κουράγιο, και μου κρέμασε το χρυσό σταυρουλάκι της βάφτισής μου στο λαιμό.

— Με την ευχή του Θεού και με την ευχή μου..., μουρμούρισε και με κοίταξε με καμάρι.

Ήμουν σαν ένα μικρό καταστολισμένο σφαγάρι\* κι ένιωθα μέσα μου περφάνια και φόβο· μα το χέρι μου ήταν σφηνωμένο βαθιά μέσα στη φούχτα του πατέρα μου κι αντρειευόμουν\*. Πηγαίναμε, πηγαίναμε, περάσαμε τα στενά σοκάκια, φτάσαμε στην εκκλησιά του Αϊ-Μηνά, στρίψαμε, μπήκαμε σ' ένα παλιό χτίρι, με μια φαρδιάν αυλή, με τέσσερις μεγάλες κάμαρες στις γωνιές κι ένα κατασκονισμένο πλατάμι στη μέση. Κοντοστάθηκα, δειλίασα· το χέρι μου άρχισε να τρέμει μέσα στη μεγάλη ζεστή φούχτα.

Ο πατέρας μου έσκυψε, άγγιξε τα μαλλιά μου, με χάδεψε· τινάχτηκα· ποτέ δε θυμόμουν να μ' έχει χαδέψει· σήκωσα τα μάτια και τον κοίταξα τρομαγμένος. Είδε πως τρόμαξα, τράβηξε πίσω το χέρι του:

— Εδώ θα μάθεις γράμματα, είπε, να γίνεις άνθρωπος· κάμε το σταυρό σου.

Ο δάσκαλος πρόβαλε στο κατώφλι· κρατούσε μια μακριά βίτσα και μου φάνηκε άγριος, με μεγάλα δόντια, και κάρφωσα τα μάτια μου στην κορφή του κεφαλιού του να δω αν έχει κέρατα· μα δεν είδα, γιατί φορούσε καπέλο.

— Ετούτος είναι ο γιος μου, του 'πε ο πατέρας μου.

Ξέμπλεξε το χέρι μου από τη φούχτα του και με παρέδωσε στο δάσκαλο.

— Το κρέας δικό σου, του 'πε, τα κόκαλα δικά μου· μην τον λυπάσαι, δέρνε τον, κάμε τον άνθρωπο.

— Έγνοια σου, καπετάν Μιχάλη· έχω εδώ το εργαλείο που κάνει τους ανθρώπους, είπε ο δάσκαλος κι έδειξε τη βίτσα.

Από το Δημοτικό Σκολεϊό απομένει ακόμα στη θύμησή μου ένας σωρός παιδικά κεφάλια, κολλητά το ένα πλάι στο άλλο, σαν κρανία· τα πιο πολλά θα 'χουν γίνει κρανία. Μα απάνω από τα κεφάλια αυτά απομένουν μέσα μου αθάνατοι οι τέσσερις δασκάλοι.

[...]

Στην Τετάρτη Τάξη βασίλευε και κυβερνούσε ο Διευθυντής του Δημοτικού. Κοντοπίθαρος, μ' ένα γενάκι σφηνωτό, με γκριζα πάντα θυμωμένα μάτια, στραβοπόδης. «Δε θωράς\*, μωρέ, τα πόδια του», λέγαμε ο ένας στον άλλο σιγά να μη μας ακούσει, «δε θωράς, μωρέ, πώς τυλιγαδίζουν\* τα πόδια του; και πώς βήχει; Δεν είναι Κρητικός». Μας είχε έρθει σπουδασμένος από την Αθήνα κι είχε φέρει, λέει, μαζί του τη Νέα Παιδαγωγική. Θαρρούσαμε πως θα 'ταν καμιά νέα γυναίκα και την έλεγαν Παιδαγωγική· μα όταν τον αντικρίσαμε για πρώτη φορά ήταν ολομόναχος· η Παιδαγωγική έλειπε, θα 'ταν σπίτι. Κρατούσε ένα μικρό στριφτό βούρδουλα, μας έβαλε στη γραμμή κι άρχισε να βγάζει λόγο. Έπρεπε, λέει, ό,τι μαθαίναμε να το βλέπαμε και να το αγγίζαμε ή να το ζωγραφίζαμε σ' ένα χαρτί γεμάτο κουκκίδες. Και τα μάτια μας τέσσερα· αταξίες δε θέλει, μήτε γέλια, μήτε φωνές στο διάλειμμα· και σταυρό τα χέρια. Και στο δρόμο, όταν δούμε παπά, να του φιλούμε το χέρι. «Τα μάτια σας τέσσερα, κακομοίρηδες, γιατί αλλιώς, κοιτάχτε εδώ!», είπε και μας έδειξε το βούρδουλα. «Δε λέω λόγια, θα δείτε έργα!» Κι αλήθεια είδαμε· όταν κάναμε καμιά αταξία ή όταν δεν ήταν στα κέφια του, μας ξεκούμπωνε, μας κατέβαζε τα πανταλονάκια και μας έδερνε κατάσαρκα με το βούρδουλα· κι όταν βαριόταν να ξεκουμπώσει, μας έδινε βουρδουλίες στ' αυτιά, ωσότου έβγαινε αίμα.

Μια μέρα έδεσα κόμπο την καρδιά μου, σήκωσα το δάχτυλο:

— Πού είναι, κυρ δάσκαλε, ρώτησα, η Νέα Παιδαγωγική; γιατί δεν έρχεται στο σκολεϊό;

Τινάχτηκε από την έδρα, ξεκρέμασε από τον τοίχο το βούρδουλα.

— Έλα εδώ, αυθάδη, φώναξε, ξεκούμπωσε το πανταλόνι σου.

Βαριόταν να το ξεκουμπώσει μόνος του.

— Να, να, να, άρχισε να βαράει και να μουγκρίζει.

Είχε ιδρώσει, σταμάτησε.

— Να η Νέα Παιδαγωγική, είπε, κι άλλη φορά σκασμός!

Ήταν όμως και πονηρούτσικος ο σύζυγος της Νέας Παιδαγωγικής. Μια μέρα μας λέει: «Αύριο θα σας μιλήσω για το Χριστόφορο Κολόμβο, πώς ανακάλυψε την Αμερική. Μα για να καταλάβετε καλύτερα, να κρατάει καθέναν σας κι από ένα αυγό· όποιος δεν έχει αυγό, ας φέρει βούτυρο!».

*Ν. Καζαντζάκης, Αναφορά στον Γκρέκο,*

*Εκδόσεις Ελένης Ν. Καζαντζάκη*

Λεξιλόγιο

\*αλαφιασμένος: ταραγμένος, τρομαγμένος \*σφαγάρι: ζώο που προορίζεται για σφαγή, σφάγιο

\*αντρεϊευόμουν: έκανα τον γενναίο \*εκκλησιά του Αϊ-Μηνά: η εκκλησία του Αγίου Μηνά στο Ηράκλειο, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε ο Ν. Καζαντζάκης \*χτίρι: κτίριο \*σφηνωτό: τριγωνικό, μυτερό \*θωράς: βλέπεις

\*τυλιγαδίζουν: τυλίγονται σαν νήμα, στραβώνουν

24. Με ποια συναισθήματα ξεκίνησε για την πρώτη του μέρα στο σχολείο ο μικρός πρωταγωνιστής:

Α) ανυπομονησία να δει το καινούργιο του σχολείο

Β) χαρά αλλά και αναστάτωση, περηφάνια και φόβο για το άγνωστο, δηλαδή το σχολείο

Γ) ενθουσιασμό για το νέο σχολείο και τους συμμαθητές του που θα γνωρίσει

Δ) φόβο διότι είχε ακούσει πολλά αρνητικά σχόλια για τον δάσκαλο

Ε) θυμό γιατί τον ανάγκασαν να πάει στο σχολείο ενώ ο ίδιος δεν ήθελε

25. Οι σχέσεις μεταξύ γονιών-παιδιών εκείνη την εποχή φαίνεται να ήταν:

Α) ψυχρές, απόμακρες αφού ο μικρός ξαφνιάζεται όταν ο πατέρας του για πρώτη φορά τον χαϊδεύει

Β) τρυφερές αφού βλέπουμε τον πατέρα να χαϊδεύει τον γιο του συχνά

Γ) εχθρικές αφού βλέπουμε τον πατέρα να είναι πολύ αυστηρός και σκληρός απέναντι στο παιδί του

Δ) στενές αφού βλέπουμε το παιδί που δυσκολεύεται να αποχωριστεί τη μητέρα του για να πάει στο σχολείο

Ε) ανύπαρκτες αφού βλέπουμε το παιδί να μην νοιάζεται ούτε για τον αποχωρισμό του από τη μητέρα, ούτε και για τα όσα λέει ο πατέρας

26. Ο πατέρας του πρωταγωνιστή τον παραδίδει στον δάσκαλο:

- A) λέγοντάς του να τον προσέχει διότι είναι ευαίσθητος
- B) ζητώντας του να τον ενημερώνει εάν ο μικρός δημιουργεί προβλήματα
- Γ) ζητώντας του να χρησιμοποιήσει κάθε μέσο για να μάθει γράμματα ο μικρός
- Δ) ζητώντας του να είναι αυστηρός μαζί του
- Ε) δίνοντάς του την άδεια να τον χτυπά, αν χρειαστεί

27. Ο μικρός πρωταγωνιστής νομίζει ότι η Νέα Παιδαγωγική είναι:

- A) μια νέα γυναίκα, με το όνομα Παιδαγωγική, ίσως η σύζυγος του Διευθυντή
- B) μια από τις νέες παιδαγωγικές μεθόδους που εφαρμόζει ο δάσκαλος στο σχολείο
- Γ) η επιθεωρήτρια που έρχεται κάθε τόσο στο σχολείο για να ελέγχει τον δάσκαλο
- Δ) ο βούρδουλας με τον οποίο ο δάσκαλος χτυπούσε τους μαθητές όταν έκαναν αταξίες
- Ε) η κόρη του διευθυντή

28. Όταν οι μαθητές δεν συμμορφώνονταν με τις υποδείξεις του, ο δάσκαλος:

- A) τους συμβούλευε με καλό τρόπο για να μην επαναλάβουν τα ίδια λάθη
- B) τους εξηγούσε πως αυτό που έκαναν δεν είναι σωστό
- Γ) τους χτυπούσε με τον βούρδουλα κατάσαρκα, μέχρι που έβγαινε αίμα
- Δ) τους επέβαλλε διάφορες τιμωρίες
- Ε) καλούσε τους γονείς τους στο σχολείο για να μιλήσουν

29. Όταν ο μικρός μαθητής ρώτησε τον δάσκαλο πού είναι η Νέα Παιδαγωγική αυτός:

- A) τού εξήγησε πως η Νέα Παιδαγωγική είναι μια νέα παιδαγωγική μέθοδος για να γίνει το μάθημα πιο ενδιαφέρον
- B) θύμωσε και τον έδιωξε από το σχολείο
- Γ) άρχισε να τού φωνάζει και να τον προσβάλλει
- Δ) εξοργίστηκε, πήρε τον βούρδουλα κι άρχισε να τον χτυπάει μουγκρίζοντας
- Ε) τού ζήτησε να ζητά τον λόγο πριν να πει οτιδήποτε

30. Στο κείμενο ο δάσκαλος φαίνεται ότι θεωρητικά είχε ασπαστεί τις αρχές της Νέας Παιδαγωγικής. Τις εφάρμοζε όμως στην πράξη;

- A) ναι, τις εφάρμοζε κατά γράμμα
- B) όχι μόνο δεν εφάρμοζε τις αρχές της Νέας Παιδαγωγικής, αλλά ακολουθούσε αντιπαιδαγωγικές μεθόδους, με κυριότερη το ξύλο
- Γ) εφάρμοζε κάποιες από αυτές
- Δ) προσάρμοζε τις αρχές αυτές στα δεδομένα του δικού του σχολείου
- Ε) ακολουθούσε παλαιότερες παιδαγωγικές μεθόδους, προσπαθώντας όμως να κάνει τους μαθητές να αγαπήσουν το σχολείο